

新聞稿

即時發布

日期：2019年10月17日

香港管弦樂團榮獲《留聲機》雜誌年度管弦樂團大獎

[2019年10月17日，香港] 香港管弦樂團（港樂）剛於本星期三（英國倫敦時間2019年10月16日晚上）在倫敦舉行被譽為「古典音樂的奧斯卡」的《留聲機》雜誌頒獎典禮中，榮獲2019年「年度樂團大獎」，以表揚港樂於過去一年對錄製古典音樂的傑出貢獻。港樂是亞洲首個獲此殊榮的樂團。

《留聲機》「年度樂團大獎」旨在表揚國際上音樂藝術成就卓越，並在過去一年發行重要專輯的樂團。港樂憑藉由拿索斯唱片現場錄製的華格納《指環》整套聯篇歌劇專輯而勇奪此獎。

《留聲機》雜誌總編輯曹占士（James Jolly）評論道：「2019年年度樂團大獎得主——香港管弦樂團——完美地示範了音樂總監如何啟發樂團竭盡所能，達致高峰。由梵志登指揮、拿索斯現場灌錄的《指環》四部曲，成就驕人，致令全球眾多樂迷投票給這支出色的亞洲樂團。《留聲機》認為港樂奏此凱歌，的確實至名歸。」

在音樂總監梵志登幹勁十足的帶領下，港樂展開為期四年的浩瀚旅程，演出華格納巨著《指環》四部曲歌劇音樂會，並作現場錄音。《指環》四部曲 CD 套裝全集於 2018 年 11 月推出，港樂成為首個在香港完成此項壯舉的樂團。

梵志登表示：「港樂能夠成為亞洲首個獲此榮譽的樂團，締造了歷史，我們引以自豪。」港樂行政總裁霍品達（Benedikt Fohr）認為這成就「充分證明了港樂是真正世界一流的管弦樂團。」他補充說：「我為港樂整個團隊包括音樂總監梵志登、每位樂師和行政人員、出色的歌唱家、拿索斯及其製作團隊感到驕傲，我們以無比的熱忱和超卓的藝術造詣完成此龐大製作。」拿索斯音樂集團主席夏希文（Klaus Heymann），早於 1974 年便協助港樂全面邁向職業化。他讚歎道：「當時我連做夢也沒想過，樂團將會完成整個《指環》的錄音，在國際上取得好評，並贏得《留聲機》年度管弦樂團大獎。這是一眾樂師與音樂總監梵志登非凡卓越的成就。在此感謝我的國際團隊讓此成就公諸於世。」港樂在此特別感謝香港特別行政區政府民政事務局透過「具競逐元素的資助試驗計劃」資助《指環》四部曲。

與港樂競逐「年度樂團大獎」的九個優秀樂團，包括：柏林古樂學會樂團、柏林國家交響樂團、波士頓交響樂團、哥德堡交響樂團、皇家利物浦愛樂樂團、倫敦交響樂團、羅馬的聖西西莉亞學院樂團、三藩市交響樂團、法國世紀樂團。提名由《留聲機》雜誌編輯和評論家選出，然後由全球公眾投票決定勝出樂團。

榮獲此殊榮後，港樂更積極銳意在香港及國際舞台上呈獻美樂，啟迪心靈。港樂將於 2020 年前赴日本與韓國演出，並計劃於 2021 年在歐洲及 2022 年在美國巡演。

港樂衷心感謝香港特別行政區政府、首席贊助太古集團、世界各地樂迷的支持，深信港樂的藝術使命，並為我們投下寶貴的一票。

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



(由左至右) 香港管弦樂團首席中提琴凌顯祐先生、香港管弦樂團首席單簧管史安祖先生 (Mr Andrew Simon)、香港管弦樂團行政總裁霍品達先生 (Mr Benedikt Fohr)、香港管弦協會董事局主席劉元生先生在《留聲機》雜誌頒獎典禮中代表香港管弦樂團接受2019年「年度樂團大獎」。

相片：Gem Rey/港樂



(由左至右) 香港管弦樂團首席中提琴凌顯祐先生、《留聲機》雜誌總編輯曹占士先生 (Mr James Jolly)、香港管弦協會董事局主席劉元生先生、香港管弦樂團行政總裁霍品達先生 (Mr Benedikt Fohr)、香港管弦樂團首席單簧管史安祖先生 (Mr Andrew Simon)。

相片：Gem Rey/港樂



梵志登於《留聲機》雜誌頒獎典禮中，以錄影方式接受年度樂團大獎2019。

相片：Askew Miller



香港管弦樂團行政總裁霍品達先生 (Mr Benedikt Fohr) 在 2019《留聲機》雜誌頒獎典禮中致謝辭。

相片：Gem Rey/港樂



(由左至右) 香港管弦樂團行政及財務高級總監何黎敏怡女士、香港管弦樂團首席中提琴凌顯祐先生、香港管弦協會董事局主席劉元生先生、香港管弦協會董事局籌款委員會主席吳君孟先生、香港管弦樂團行政總裁霍品達先生 (Mr Benedikt Fohr)、香港管弦樂團首席單簧管史安祖先生 (Mr Andrew Simon)、香港管弦協會董事局副主席蔡關穎琴律師、香港管弦樂團市場推廣總監鄭禮怡女士。

相片：Gem Rey/港樂

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



香港駐倫敦經濟貿易辦事處處長蘇婉玲女士、香港駐倫敦經濟貿易辦事處副處長伍紫妍女士、中華人民共和國駐英國大使館文化公參于凡先生、中華人民共和國駐英國大使館文化處隨員莫瑕女士、拿索斯團隊，以及香港管弦樂團團隊在《留聲機》雜誌頒獎典禮中一同分享喜悅。
相片：Gem Rey/港樂



香港管弦樂團在《留聲機》雜誌頒獎典禮中，榮獲2019年「年度樂團大獎」。

相片：Gem Rey/港樂



香港管弦樂團音樂總監梵志登

相片：張志偉/港樂



《諸神的黃昏》歌劇音樂會

相片：Eric Hong/港樂



香港管弦樂團

相片：張偉樂/港樂

香港管弦協會有限公司 The Hong Kong Philharmonic Society Ltd

香港九龍尖沙咀香港文化中心行政大樓八樓

Level 8, Administration Building, Hong Kong Cultural Centre, Tsim Sha Tsui, Kowloon, Hong Kong

電話 Tel +852 2721 2030 傳真 Fax +852 2311 6229

www.hkphil.org



《指環》四部曲CD套裝全集

相片：拿索斯

有關港樂《指環》之浩瀚旅程

氣勢磅礴的聯篇歌劇《指環》乃華格納巔峰之作。由2015年至2018年間，香港管弦樂團連續四年逐一呈獻《指環》四部曲：《萊茵的黃金》、《女武神》、《齊格菲》、《諸神的黃昏》，由音樂總監梵志登指揮，帶領世界級歌唱陣容及三個合唱團，演出每部曲兩場共八場歌劇音樂會，全長超過15小時，吸引近13,000名觀眾入場欣賞，並獲過百位傳媒於演出後發表高度讚賞的樂評。港樂是第一個在亞洲完成此項創舉的樂團，《指環》四部曲的演出由拿索斯唱片現場錄音並作全球發行。

港樂《指環》蜚聲國際

「香港指環 傲視全球」—《留聲機》

「你正在聆賞全球其中一個最佳的華格納交響樂團。」—《泰晤士報》

「（港樂）時常百分百可靠，又能迅速地回應梵志登精細的操控。絕不會缺乏光彩或修為……」
—《衛報》

「（諸神的黃昏）港樂在梵志登領導下，已躋身一流樂團之中。」—李歐梵教授，《明報》

港樂借此機會感謝一眾合作無間的伙伴，包括香港文化中心、香港歌德學院、太古集團、周生生、拿索斯、紐約時報、指環匯韻計劃會員、所有贊助人及觀眾的鼎力支持。

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）獲喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂榮獲英國《留聲機》年度樂團大獎，成為亞洲第一個贏得此項殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自2012/13樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到2022年夏季。此外，由2018/19樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由2015/16樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由2015至2018年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立20週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於2017年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。2020年，港樂將出訪日本和韓國演出。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自2006年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於1957年改名為香港管弦樂團，並於1974年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團